
Karta Techniczna Produktu

Metal Effects Farba z Brązem Patynowane Wykończenie - Niebieskie Akrylowa Farba Wodna, System niskiego VOC, Tworzy „prawdziwe” wykończenie patynowanego metalu Nakładanie: pędzlem, wałkiem lub natryskowe

Używane produkty

- Acid Blocking Primer (AM203) – (Podkład blokujący)
 - Farba z Brązem (ME396)
 - Niebieska Patyna (PA902) I
 - Permacoat Sealer (AM201) – (Farba blokująca nawierzchniowa)
 - Metal Effects MasterClear Matte (AM202) – (Powłoka nawierzchniowa Matowa)
-

Modern Masters – Metal Effects Farba z Brązem (ME396) jest wodną, modyfikowaną farbą akrylową z wysokim stężeniem prawdziwych cząsteczek brązu. Z czasem naturalnie zmatowieje jeżeli zostanie wystawiona na działanie odpowiednich czynników, jednak Metal Effects Niebieska Patyna (PA902) przyspieszy proces utleniania i stworzy piękny, autentyczny patynowany efekt wykończenia w parę minut. Metal Effects Farba z Brązem może być nakładana za pomocą pędzla, wałka lub systemu natryskowego. Metal Effects Niebieska Patyna może być nakładana za pomocą pędzla, gąbki, rozpylacza lub plastikowych pompek natryskowych. Farbę blokującą nawierzchniową aplikujemy za pomocą pędzla, wałka lub sprzętu natryskowego. Cały system może być nakładany na każdą, odpowiednio przygotowaną powierzchnię: metal, drewno, suchy mur, tynk, pokrycia ściennie nadające się do malowania, płótna, oraz plastikowe powierzchnie. Popularne zastosowania obejmują ściany wewnętrzne i zewnętrzne, gzymsy, ozdobniki, kolumny, drzwi, poręcze, lampy, wazy oraz donice.

Podkład blokujący (AM203) z serii Metal Effects – Modern Masters jest wyjątkowym podkładem akrylowym na bazie wody. W przeciwieństwie do innych farb podkładowych został specjalnie opracowany w celu blokowania Aktywatorów oraz Patyn serii Metal Effects, przed dostawaniem się do powierzchni metalu, drewna oraz podłoży reaktywnych. Pomaga to w powstrzymaniu powstawania rdzy lub innych produktów utleniania pod powierzchnią farby. Acid Blocking Primer blokuje również sole zasadowe, taniny lub inne niechciane zanieczyszczenia przed „przebiegnięciem” na warstwę farby Metal Effects. Chroni przed szkodliwymi reakcjami oraz niechcianymi zmianami koloru na utlenianej warstwie nawierzchniowej. Acid Blocking Primer można nakładać za pomocą pędzla, wałka lub metodą natryskową.

Modern Masters – Metal Effects Permacoat Patina Sealer jest wodną, akrylową warstwą uszczelniającą która wysycha pozostawiając półmatowe wykończenie. Permacoat został specjalnie opracowany w celu uszczelnienia farb Metal Effects które zostały utlenione za pomocą Aktywatorów oraz Patyn serii Metal Effects. Metal

Effects Permacoat Patina Sealer jest niezbędną warstwą w celu uszczelnienia Metal Effects – Efekt Rdzy, wewnątrz budynków gdzie chroni przed ścieraniem oraz na zewnątrz gdzie chroni przed słońcem na przylegające powierzchnie. Permacoat Patina Sealer jest niezbędna przy stosowaniu Efektu Patynowanego Brązu na zewnątrz, oraz wewnątrz w miejscach gdzie malowana powierzchnia będzie przecierana i często dotykana. Z farby blokującej nawierzchniowej możemy zrezygnować w momencie, gdy malowane elementy/ powierzchnie znajdują się wewnątrz w miejscach „niedotykanych”.

W przeciwieństwie do innych lakierów akrylowych, Permacoat stworzy warstwę filmu na powierzchniach kwasowych bez popękań lub żółknięcia. Permacoat posiada zrównoważone pH w celu zminimalizowania tendencji kolorów rdzy do pogłębiania się w odcieniu podczas używania, innych, niezalecanych warstw.

Modern Masters – MasterClear Matte Protective Topcoat (AM202) - Powłoka nawierzchniowa Matowa jest wodną, jednoskładnikową, samowiążącą, akrylową, nie żółknącą warstwą nawierzchniową do stosowania na zewnątrz i wewnątrz. Wysoka odporność na ścieranie MasterClear przedłuża żywotność systemu Metal Effects. Powłoka podnosi właściwości techniczne farby i wytrzymuje do 3,000 cykli ścierania. Produkt stosowany opcjonalnie. Jest niezbędny przy stosowaniu systemu na zewnątrz oraz przy realizacjach, gdzie wymagamy podwyższonych parametrów ścieralności powierzchni.

Przygotowanie powierzchni – Usunąć odchodzącą lub zwisającą farbę. Naprawić wszystkie niedoskonałości powierzchni przed użyciem Metal Effects Acid Blocking Primer. Wszystkie powierzchnie powinny być równe, czyste oraz wolne od oleju, smarów, wosków i innych zanieczyszczeń oraz całkowicie suche przed przystąpieniem do malowania. Powierzchnie na które

nałożono wcześniej podkład powinny być lekko oszlifowane. Zeszlifować wszystkie gładkie (połyskujące) powierzchnie. Dobrze wymieszać przed użyciem i od czasu do czasu podczas pracy. **Nie rozcieńczać Acid Blocking Primer.** W przypadku niepewności względem podłoża, wykonać próbki, aby upewnić się, że uzyskamy pożądany efekt. Nałożyć przynajmniej dwie warstwy Acid Blocking Primer. Niektóre powierzchnie metalowe takie jak czyste aluminium, ocynkowany metal, zerdzewiały lub żuźlowy metal, będą wymagały specjalnego podkładu z listy naszych zalecanych podkładów przed nałożeniem Metal Effects Acid Blocking Primer. W takim przypadku, należy przeczytać szczegółową informację dotyczącą zalecanych podkładów przed rozpoczęciem pracy nad projektem. Odpowiednio rozprowadzić podkład na czystą, suchą powierzchnię za pomocą zalecanego podkładu oraz odczekać aż powierzchnia całkowicie wyschnie – najlepiej przez noc. Następnie postępować zgodnie ze wskazówkami nakładania Acid Blocking Primer. **Uwaga:** Niska temperatura i wyższa wilgotność wydłużą czas schnięcia i twardnienia podkładów.

Zalecane podkłady:

- Acid Blocking Primer – Modern Masters
Powierzchnie: wcześniej malowane powierzchnie, suchy mur, ściana z teksturą, boazeria oraz inne pokrycia ściennie, muśliny oraz brezenty, metale żelazawe, rury PVC, obrobione oraz nieobrobione drewno
- Sierra Griptec – Rustoleum
- Szary podkład Sierra Metalmax – Rustoleum
Powierzchnie: ocynkowany metal
- Mathys Pegalink – Rustoleum
Powierzchnie: aluminium, anodyzowane metale, rury miedziane, murowane słupki w drzwiach lub oknach
- Mathys Peganox – Rustoleum
Powierzchnie: zerdzewiały metal, metal żuźlowy

W celu uzyskania Kart Charakterystyki Produktu oraz Kart Technicznych Produktu dla tych podkładów, wejdź na www.modernmasters.com i poszukaj w naszej sekcji technicznej.

Dla dodatkowych informacji oraz specyfikacji architektonicznych odwiedź arcat.com i poszukaj Modern Masters Inc. lub nazwy produktu.

Nakładanie – Farby Modern Masters mogą być nakładane za pomocą pędzla, wałka lub metodą natryskową (zobacz dokładną informację dotyczącą wymogów sprzętu w sekcji Natryskiwanie). Można je stosować na każdą powierzchnię zewnętrzną lub wewnętrzną którą można malować. Należy zawsze wypróbować produkt na małej, nie rzucającej się w oczy powierzchni aby upewnić się, że osiągniemy pożądane rezultaty. Zalecamy przygotowanie próbnej płyty przed rozpoczęciem projektu aby sprawdzić kolor i technikę nakładania. Farbę należy dokładnie wymieszać przed przystąpieniem do prac. **Nie nakładać w temperaturach poniżej 14°C oraz powyżej 29°C.**

Krok 1: Nałożyć Podkład blokujący Acid Blocking Primer, należy pamiętać aby każde podłoże reaktywne było pomalowane bardzo dokładnie (minimum 2 warstwy). Podłoża obojętne tj.ściana pokryta gipsem, czy tynkiem mineralnym możemy pomalować tylko 1 raz. Całkowity czas schnięcia podkładu to 12 godzin.

Krok 2: Nałożyć pierwszą warstwę Farby z Białym Metal Effects i odczekać do wyschnięcia (około 1 godzina).

Krok 3: Nałożyć drugą warstwę Farby z Białym Metal Effects w ten sam sposób. Roztwór Niebieskiej Patyny musi być nakładany gdy warstwa Farby z Białym jest nadal mokra (w przeciągu 5 minut).

Nakładanie za pomocą pędzla: Używać wysokiej jakości pędzla zalecanego do nakładania farb na bazie wody o pół połysku.

Nakładanie za pomocą wałka: (Metoda najbardziej rekomandowana). Używać wysokiej jakości wałka z włosiem i/lub wałka z naturalnej gąbki morskiej w celu uzyskania dodatkowego efektu.

Natryskiwanie: W celu nakładania farb Metal Effects metodą natryskową należy je rozcieńczyć do górnej granicy 473 mililitrów wody na jeden galon/3.78 litra Farby Metal Effects. Rozcieńczać bardzo ostrożnie ponieważ przekroczenie zaleceń spowoduje utratę właściwości kryjących farby oraz pożądanych końcowych efektów. Używać pistoletu HVLP lub standardowego pistoletu lakierniczego z farbą zasilanego kompresorem. Ciśnienie w przypadku pistoletu HVLP powinno wynosić około 30 psi na pistolecie oraz na zbiorniku około 60 psi. **Przykład: Binks – Mach 1 HVLP**, z ustawioną końcówką 94 (0.55 lub 1.4mm średnicy dyszy oraz końcówką 90P) Ustawienia dla tego sprzętu były następujące: ciśnienie farby 25psi oraz ciśnienie w zbiorniku 45psi. **Binks – 2001 Conventional**, z ustawioną końcówką 66SS (0.70 lub 1.8 dysze farby oraz końcówka 66SD) Ustawienia dla tego sprzętu były następujące: ciśnienie farby 30psi oraz ciśnienie w zbiorniku 60psi. Należy używać sprzętu chroniącego drogi oddechowe podczas natryskiwania. Utrzymywać odpowiednią wentylację pomieszczenia. **UWAGA: Nie używać sprężarek turbinowych w celu zasilenia systemu HVLP oraz systemów hydrodynamicznych („airless”).**

Taśma malarska – Używać taśm wysokiej jakości o niskiej lepkości gdy naklejamy na wcześniej malowane powierzchnie. Podczas malowania na oklejonej powierzchni, należy pamiętać, że Farby wykazują słabą, wczesną przylepność oraz są elastomerowe (rozciągają się) przed twardnieniem. Należy rozważyć przecięcie nożem wzdłuż taśmy aby uniknąć odklejenia się świeżej farby od powierzchni.

Czas schnięcia – Czas nałożenia kolejnej warstwy to około 1 godzina. Czas schnięcia do suchego dotyku to około godzina. (Czas schnięcia były mierzone w temperaturze 21°C oraz 50% wilgotności względnej) **UWAGA:** Niska temperatura i/oraz wyższa wilgotność wydłużą czas schnięcia oraz twardnienia.

Wydajność – Jeden galon/3.78 litrów pokryje około 28 metrów kwadratowych 37,5 mikronach grubości suchej warstwy filmu. Wymagane jest 75 mikronów grubości suchej warstwy filmu w celu osiągnięcia właściwości kryjących oraz uzyskania pełnego koloru.

Krok 4: Nałożyć Roztwór Niebieskiej Patyny za pomocą plastikowego rozpylacza (tj, do pielęgnacji roślin). Po 5 minutach nałożyć ponownie Niebieską Patynę w te same miejsca co poprzednio. W trakcie wysychania powierzchni (około 30-40min) pojawi się prawdziwy efekt patynowania.

Niskie temperatury i/lub wilgotne warunki wydłużą proces utleniania oraz schnięcia. Należy pamiętać, że narzędzie stosowane do aplikacji Patyn nie może mieć elementów metalowych, powinny być całe wykonane z plastiku.

Patynowana powierzchnia będzie się nadal utleniać z czasem, jednak można powstrzymać proces starzenia się i ochronić ją za pomocą Metal Effects Permacoat Patina Sealer. **NIE UŻYWAĆ INNYCH USZCZELNIACZY LUB LAKIERÓW.** Permacoat może być nakładana za pomocą pędzla, wałka lub systemu natryskowego. Powierzchnia musi być całkowicie sucha (24-48 godzin) przed nakładaniem warstwy powierzchniowej. Zacząć od dodania wody do Permacoat w stosunku 1:1 i dokładnie wymieszać. Nałożyć dwie warstwy (drugą warstwę można nakładać po około 30minutach). Odczekać 1 godzinę przed rozpoczęciem użytkowania oraz 24-48 godziny przed nałożeniem dodatkowych warstw powierzchniowych. Do powierzchni zewnętrznych lub wewnętrznych o dużym natężeniu ruchu nałożyć jedną warstwę **Modern Masters Metal Effects MasterClear Matte** – Powłoka nawierzchniowa Matowa.

Czyszczenie – Pędzle, wałki, narzędzia oraz sprzęt czyścić ciepłą wodą z mydlinami zaraz po użyciu. Nie używać ponownie pojemników. Utylizować pojemniki w odpowiedni sposób.

Lotne Związki Organiczne (VOC) w materiale – Metal Effects Farba z Brązem zawiera <180 gram VOC na litr, obowiązkowe pomiary są zgodne z zasadą SCAQMD (ang. dystrykt zarządzania jakością powietrza południowego wybrzeża): 1113, kategorii metalicznych powłok. Metal Effects Acid Blocking Primer, Rust Activator oraz Permacoat nie zawierają VOC. Produkty Metal Effects nie zawierają niebezpiecznych substancji zanieczyszczających powietrze.

Transport i przechowywanie – Szczelnie zamknąć wszystkie pojemniki gdy produkt jest nie używany. Przechowywać w chłodnym, suchym miejscu z dala od nasłonecznienia. **Nie zamrażać.** W wypadku gdy Metal Effects Farba z Brązem zamarźnie, odczekać do całkowitego odtajania i przenieść do temperatury pokojowej. **Mocno wymieszać przed użyciem.**

Utylizacja – Utylizować niewykorzystany lub niechciany produkt zgodnie z przepisami dotyczącymi farb wodnych.

Bezpieczeństwo i higiena pracy – Używać w dobrze wentylowanym pomieszczeniu. Unikać kontaktu z oczami. Po użyciu dokładnie umyć dłonie za pomocą wody z mydlinami. Nie połykać. Podczas natryskiwania lub szlifowania używać odpowiedniego sprzętu chroniącego drogi oddechowe zgodnego ze standardami BHP. **UWAGA!** Podczas zdzierania, szlifowania lub usuwania starej farby do powietrza może dostać się pył zawierający ołów. **OŁÓW JEST TOKSYCZNY. WYSTAWIENIE SIĘ NA DZIAŁANIE PYŁU OŁOWIANEGO MOŻE POWIDOWAĆ POWAŻNE CHOROBY, TAKIE JAK USZKODZENIE MÓZGU, SZCZEGÓLNIEM W PRZYPADKU DZIECI ORAZ KOBIET W CIAŻY.** Zakładać zatwierdzony przez BHP sprzęt chroniący drogi oddechowe. Wyczyścić pomieszczenie za pomocą odkurzacza wyposażonego w HEPA (ang. Wysoko wydajny filtr cząsteczek powietrza) oraz mokrym mopem.

Kontakt ze skórą – Dokładnie umyć ciepłą wodą z mydlinami przed wyschnięciem produktu. Osoby z wrażliwą skórą powinny zakładać rękawice ochronne.

Kontakt z oczami – Splukiwać czystą wodą przez 15 minut. Udać się do lekarza.

Wdychanie - W celu uniknięcia podrażnień, używać wyłącznie w dobrze wentylowanych pomieszczeniach. W razie wystąpienia podrażnień, wyjść na świeże powietrze. W przypadku gdy podrażnienia nie ustępują udać się do lekarza.

Pożknięcie – Nie powodować wymiotów. Udać się do lekarza.

Należy przeczytać Kartę Charakterystyki Produktu w celu uzyskania dodatkowych informacji dotyczących bezpieczeństwa i higieny pracy.

Gwarancja – Niniejszy produkt będzie spełniał swoje funkcje wyłącznie gdy będziemy postępować zgodnie z zaleceniami. Zalecenia są tak kompletne jak to możliwe, jednak nie mogą obejmować wszystkich warunków, zastosowań, technik i/lub powierzchni które są poza naszym zakresem. Gwarancja ogranicza się do wymiany lub zwrotu kosztów faktycznie użytego produktu w wypadku gdy ten produkt będzie działał wadliwie w przeciągu dwóch lat od daty produkcji. Żadna inna gwarancja nie jest wydawana lub stosowana.

Odrzucenie odpowiedzialności: Modern Masters Inc. wierzy, że w najlepszej wiedzy i przekonaniu, informacje zawarte w niniejszej karcie są prawdziwe oraz niezawodne na dzień datowany w niniejszej karcie. Jednakże, ponieważ warunki transportu, użycia oraz przechowywania są poza naszą kontrolą, nie przyjmujemy żadnej odpowiedzialności za szkody lub obrażenia powstałe w wyniku używania niniejszego produktu, oraz nie gwarantujemy dokładności oraz niezawodności otrzymanych wyników.

Pojemnik	Ilość w opakowaniu	Waga pojemnika
----------	--------------------	----------------

Farba z brązem

1 (4 uncjowy – 0.11 litra)	6	0,22 Kg
1 Pinta - 0.47 litra	4	3,62 Kg
1 Gallon – 3,78 litra	2	14 Kg

Niebieska patyna

1 (4 uncjowy – 0.11 litra)	4	0,90 Kg
1 Pinta - 0.47 litra	4	2,26 Kg
1 Gallon – 3,78 litra	2	8,61 Kg

Farba blokująca
nawierzchniowa

1 (4 uncjowy – 0.11 litra)	4	1,36 Kg
1 Pinta - 0.47 litra	4	2,72 Kg
1 Gallon – 3,78 litra	2	10,43 Kg

Permacoat Sealer

1 (4 uncjowy – 0.11 litra)	4	1,36 Kg
1 Pinta - 0.47 litra	4	2,26 Kg
1 Gallon – 3,78 litra	2	8,61 Kg

Powłoka
nawierzchniowa
matowa

1 (4 uncjowy – 0.11 litra)	4	1,36 Kg
1 Pinta - 0.47 litra	4	2,26 Kg
1 Gallon – 3,78 litra	2	8,16 Kg