

METAL EFFECTS®

Efekt patynowanego brązu na reliefowej powierzchni. Krok po kroku.

Na przygotowanym podłożu odbijamy z dowolnego szablonu form gipsowego reliefu za pomocą szpachelki, bębna pacy. Stosujemy do tego gips, zaprawę lub gotowe masy szpachlowe.

Przygotowane podłoże malujemy wodorożcią czarną farbą blokującą (ACID BLOCKING PRIMER). Stosujemy system METAL EFFECTS na metal należy bardzo dokładnie pokryć jego powierzchnię farbą blokującą (2-3 warstwy). Chroni ona materiał bazowy przed ewentualną korozją. Do aplikacji używamy wałka, pędzla lub natrysku hydrodynamicznego. Nanoszenie kolejnej warstwy po wyschnięciu poprzedniej. Średni czas schnięcia jednej powłoki ok. 2 godzin.

Po upływie minimum 12 godzin наносимы BRONZE- FARB Z BR ZEM (używajmy wałka, pędzla lub natrysku hydrodynamicznego). Pierwszą warstwę pozostawiamy do wyschnięcia na ok. 1-2 godziny (niska temperatura i wysoka wilgotność powietrza może wydłużyć czas schnięcia). Następnie nakładamy drugą warstwę farby.

Natychmiast po nałożeniu 2 warstw BRONZE- FARB Z BR ZEM nakładamy NIEBIESKĄ PATYNĘ (BLUE PATTINA Aging Solution). Płyn przelewamy do butelki ze spryskiwaczem i aplikujemy na mokro powierzchnie farby zawierającej brąz. Proces powtarzamy po 15 minutach.

Po około 24 godzinach przy pomocy wałka, pędzla lub pistoletu наносимы warstwę zatrzymując efekt korozji POWŁOKĄ BLOKUJĄCĄ (PERMACOAT PATINA SEALER). Substancję należy rozcieńczyć wodą w proporcji 1:1.

Jeśli malowana powierzchnia znajduje się na zewnątrz lub w miejscach wymagających dodatkowej ochrony należy nałożyć dodatkowo 2 warstwy POWŁOKI NAWIERZCHNIOWEJ METAL EFFECTS (MASTER CLEAR). Mamy do wyboru powłoki matowe lub błyszczące.



WALLSTUDIO*

