
Karta Techniczna Produktu

Metal Effects Efekt Rdzy Akrylowa Farba Wodna, System niskiego VOC, Tworzy „prawdziwy” efekt rdzy na dowolnej powierzchni

Używane produkty

- Acid Blocking Primer (AM203) – (Podkład blokujący)
 - Farba z Żelazem (ME208)
 - Aktywator Rdzy (PA904)
 - Permacoat Sealer (AM201) – (Farba blokująca nawierzchniowa)
 - Metal Effects MasterClear Matte (AM202) – (Powłoka nawierzchniowa Matowa)
-

Modern Masters – Metal Effects Farba z żelazem (ME208) jest wodną, modyfikowaną farbą akrylową z wysokim stężeniem prawdziwych cząsteczek żelaza. Z czasem naturalnie rdzewieje jeżeli zostanie wystawiona na działanie odpowiednich czynników, jednak Metal Effects Aktywator Rdzy przyspieszy proces utleniania i stworzy piękny, autentyczny efekt rdzy w parę minut. Metal Effects Farba z Żelazem może być nakładana za pomocą pędzla, wałka lub systemu natryskowego. Metal Effects Aktywator Rdzy może być nakładany za pomocą rozpylacza, pędzla, gąbki, lub plastikowych pompek natryskowych. Ochronną warstwę aplikujemy za pomocą pędzla, wałka lub sprzętu natryskowego. Cały system może być nakładany na każdą, odpowiednio przygotowaną powierzchnię: metal, drewno, suchy mur, tynk, pokrycia ścienna nadające się do malowania, płótna, oraz plastikowe powierzchnie. Popularne zastosowania obejmują ściany wewnętrzne i zewnętrzne, gzymsy, ozdobniki, kolumny, drzwi, poręcze, lampy, wazy oraz donice.

Podkład blokujący (AM203) z serii Metal Effects – Modern Masters jest wyjątkowym podkładem akrylowym na bazie wody. W przeciwieństwie do innych farb podkładowych został specjalnie opracowany w celu blokowania Aktywatorów oraz Roztworów nadających efekt starzenia się. Pomaga to w powstrzymaniu powstawania rdzy lub innych efektów utleniania się pod powierzchnią farby. Acid Blocking Primer blokuje również sole zasadowe, taniny lub inne niechciane zanieczyszczenia przed „przeciekaniem” na warstwę farby Metal Effects i powodowaniem szkodliwych reakcji oraz niechcianych zmian koloru na warstwie nawierzchniowej. Acid Blocking Primer można nakładać za pomocą pędzla, wałka lub metodą natryskową.

Metal Effects Permacoat Patina Sealer - Farba blokująca nawierzchniowa jest wodną, akrylową warstwą uszczelniającą która wysycha pozostawiając półmatowe wykończenie. Farba blokująca nawierzchniowa jest koncentratem do rozcieńczenia wodą w proporcji 1:1. Permacoat został opracowany specjalnie w celu uszczelnienia farb Metal Effects, które zostały utlenione za pomocą Patyn i Aktywatorów. Użycie Permacoat Patina Sealer jest niezbędne w celu uszczelnienia systemu Efekt Rdzy. Wewnątrz budynków chroni przed ścieraniem, na zewnątrz zabezpiecza przed splywaniem na przylegające powierzchnie. Farba blokująca nawierzchniowa zatrzymuje również proces rdzewienia powierzchni.

W przeciwieństwie do innych lakierów akrylowych, Permacoat stworzy warstwę filmu na powierzchniach kwasowych bez popękań lub żółknięcia. Permacoat posiada zrównoważone pH w celu zminimalizowania tendencji kolorów rdzy do pogłębiania się w odcieniu podczas używania, innych, niezalecanych warstw.

Modern Masters – MasterClear Matte Protective Topcoat (AM202) - Powłoka nawierzchniowa Matowa jest wodną, jednoskładnikową, samowiązującą, akrylową, nie żółknącą warstwą nawierzchniową do stosowania na zewnątrz i wewnątrz. Wysoka odporność na ścieranie MasterClear przedłuża żywotność systemu Metal Effects. Powłoka podnosi właściwości techniczne farby i wytrzymuje do 3,000 cykli ścierania. Produkt stosowany opcjonalnie. Jest niezbędny przy stosowaniu systemu na zewnątrz oraz przy realizacjach, gdzie wymagamy podwyższonych parametrów ścieralności powierzchni.

Przygotowanie powierzchni – Usunąć odchodzącą lub zwisającą farbę. Naprawić wszystkie niedoskonałości powierzchni przed użyciem Metal Effects Acid Blocking Primer. Wszystkie powierzchnie powinny być równe, czyste oraz wolne od oleju, smarów, wosków i innych zanieczyszczeń oraz całkowicie suche. Powierzchnie na które nałożono wcześniej podkład powinny być lekko oszlifowane. Zeszlifować wszystkie gładkie (połyskujące) powierzchnie. Podkład należy dobrze wymieszać przed użyciem i od czasu do czasu podczas pracy. **Nie rozcieńczać Acid Blocking Primer.** W przypadku niepewności względem podłoża, wypróbować farbę na części powierzchni aby upewnić się, że uzyskamy pożądany efekt. Nałożyć przynajmniej dwie warstwy Acid Blocking Primer. Niektóre powierzchnie metalowe takie jak czyste aluminium, ocynkowany metal, zerdzewiały lub zużłowy metal, będą wymagały specjalnego podkładu z listy naszych zalecanych podkładów przed nałożeniem Metal Effects Acid Blocking Primer. W takim przypadku, należy przeczytać szczegółową informację dotyczącą zalecanych podkładów przed rozpoczęciem pracy nad projektem. Odpowiednio rozprowadzić podkład na czystą, suchą powierzchnię i odczekać aż powierzchnia całkowicie wyschnie – ok.12h. Następnie postępować zgodnie ze wskazówkami nakładania Acid Blocking Primer. **Uwaga:** Niskie temperatury i wyższa wilgotność wydłużą czas schnięcia i twardnienia podkładów.

Zalecane podkłady:

- **Acid Blocking Primer – Modern Masters**
Powierzchnie: wcześniej malowane powierzchnie, suchy mur, ściana z teksturą, boazeria oraz inne pokrycia ścienna, muśliny oraz brezynty, metale żelazawe, rury PVC, obrobione oraz nieobrobione drewno
- **Sierra Griptec – Rustoleum**
- **Szary podkład Sierra Metalmax – Rustoleum**
Powierzchnie: ocynkowany metal
- **Mathys Pegalink – Rustoleum**
Powierzchnie: aluminium, anodyzowane metale, rury miedziane, mury słupki w drzwiach lub oknach
- **Mathys Peganox – Rustoleum**
Powierzchnie: zerdzewiały metal, metal żuźlowy

W celu uzyskania Kart Charakterystyki Produktu oraz Kart Technicznych Produktu dla tych podkładów, wejdź na www.modernmasters.com i poszukaj w naszej sekcji technicznej.

Dla dodatkowych informacji oraz specyfikacji architektonicznych odwiedź arcat.com i poszukaj Modern Masters Inc. lub nazwy produktu.

Nakładanie – Farby Modern Masters mogą być nakładane za pomocą pędzla, wałka lub metodą natryskową (zobacz dokładną informację dotyczącą wymogów sprzętu w sekcji Natryskiwanie) na każdą powierzchnię zewnętrzną lub wewnętrzną którą można malować. Należy zawsze wypróbować produkt na małej, nie rzucającej się w oczy powierzchni aby upewnić się, że osiągniemy pożądane rezultaty. Zalecamy przygotowanie próbnej płyty przed rozpoczęciem projektu aby sprawdzić kolor i technikę nakładania. Farbę należy dokładnie wymieszać przed przystąpieniem do prac. **Nie nakładać w temperaturach poniżej 14°C oraz powyżej 29°C.**

Krok 1: Nałożyć Podkład blokujący Acid Blocking Primer, należy pamiętać aby każde podłoże reaktywne było pomalowane bardzo dokładnie (minimum 2 warstwy). Podłoża obojętne tj. ściana pokryta gipsem, czy tynkiem mineralnym możemy pomalować tylko 1 raz. Całkowity czas schnięcia podkładu to 12 godzin.

Krok 2: Nałożyć przynajmniej dwie, grube warstwy Metal Effects Farby z Żelazem odczekując aż warstwę wyschną przed nałożeniem kolejnej (przynajmniej 1 godzinę). Malowana powierzchnia musi być idealnie pokryta farbą. Odczekać aż farba będzie kompletnie sucha przed nałożeniem Aktywatora Rdzy (po 12-24 godzinach).

Nakładanie za pomocą pędzla: Używać wysokiej jakości pędzla zalecanego do nakładania farb na bazie wody, o pół połysku.

Nakładanie za pomocą wałka: Używać wysokiej jakości wałka z włosiem. Jest to najbardziej rekomandowana metoda, bowiem nie zostawia faktury na malowanej powierzchni, jak w przypadku pędzla.

Natryskiwanie: W celu nakładania farb Metal Effects metodą natryskową należy je rozcieńczyć do górnej granicy 473 mililitrów wody na jeden galon/3.78 litra Farby Metal Effects. Rozcieńczać bardzo ostrożnie ponieważ przekroczenie zaleceń spowoduje utratę właściwości kryjących farby oraz pożądanych końcowych efektów. Używać pistoletu HVLP lub

standardowego pistoletu lakierniczego zasilanego kompresorem. Ciśnienie w przypadku pistoletu HVLP powinno wynosić około 30 psi na pistolecie oraz na zbiorniku około 60 psi. **Przykład: Binks – Mach 1 HVLP**, z ustawioną końcówką 94 (0.55 lub 1.4mm średnicy dyszy oraz końcówką 90P) Ustawienia dla tego sprzętu były następujące: ciśnienie farby 25psi oraz ciśnienie w zbiorniku 45psi. **Binks – 2001 Conventional**, z ustawioną końcówką 66SS (0.70 lub 1.8 dysze farby oraz końcówka 66SD) Ustawienia dla tego sprzętu były następujące: ciśnienie farby 30psi oraz ciśnienie w zbiorniku 60psi. Należy używać sprzętu chroniącego drogi oddechowe podczas natryskiwania. Utrzymywać odpowiednią wentylację pomieszczenia. **UWAGA: Nie używać sprężarek turbinowych w celu zasilenia systemu HVLP oraz systemów hydrodynamicznych „airless”.**

Taśma malarska – Używać taśm wysokiej jakości o niskiej lepkości gdy naklejamy na wcześniej malowane powierzchnie. Podczas malowania na oklejonej powierzchni, należy pamiętać, że farby wykazują słabą, wczesną przylepność oraz są elastomerowe (rozciągają się) przed stwardnieniem. Należy rozważyć przecięcie nożem wzdłuż taśmy aby uniknąć odklejenia się świeżej farby od powierzchni.

Czas schnięcia – Czas nałożenia kolejnej warstwy to około 1 godzina. Czas schnięcia do suchego dotyku to około godzina. (Czasy schnięcia były mierzone w temperaturze 21°C oraz 50% wilgotności względnej) **UWAGA: Niska temperatura i/lub wyższa wilgotność wydłużą czas schnięcia oraz twardnienia.**

Wydajność – Jeden galon/3.78 litrów pokryje około 28 metrów kwadratowych przy 37,5 mikronach grubości suchej warstwy filmu. Wymagane jest 50 mikronów grubości suchej warstwy filmu w celu osiągnięcia właściwości kryjących oraz uzyskania pełnego koloru.

Krok 3: Nałożyć Aktywator Rdzy poprzez rozpylenie używając butelki z końcówką zraszająca (tj. do pielęgnacji roślin), można również używać pędzla, lub gąbki morskiej. Należy pamiętać, aby narzędzia stosowane do nakładania Aktywatora nie miały metalowych elementów. Po 5 minutach nałożyć ponownie Aktywator Rdzy. W trakcie schnięcia powierzchni (około 40 min - 2h) prawdziwy efekt rdzy pojawi się. Niskie temperatury i/lub wilgotne warunki wydłużą proces utleniania oraz schnięcia. Odczekać minimum 24 godziny przed nałożeniem Permacoat Patina Sealer.

Permacoat Patina Sealer - farba blokująca nawierzchniowa. Zardzewiała powierzchnia będzie się nadal utleniać z czasem, jednak można powstrzymać proces starzenia się i ochronić ją za pomocą Metal Effects Permacoat Patina Sealer. **NIE UŻYWAĆ INNYCH USZCZELNIACZY LUB LAKIERÓW.** Permacoat może być nakładana za pomocą pędzla, wałka lub systemu natryskowego. Powierzchnia musi być całkowicie sucha (24-48 godzin) przed nakładaniem warstwy powierzchniowej. Zacząć od dodania wody do Permacoat w stosunku 1:1 i dokładnie wymieszać. Nałożyć dwie warstwy (drugą warstwę można nakładać po około 30 minutach). Odczekać 1 godzinę przed rozpoczęciem użytkowania oraz 24-48 godziny przed nałożeniem dodatkowych warstw powierzchniowych. Do powierzchni zewnętrznych lub wewnętrznych o dużym natężeniu ruchu nałożyć jedną warstwę Modern Masters Metal Effects MasterClear Matte – Powłoki nawierzchniowej Matowej.

Czyszczenie – Pędzle, wałki, narzędzia oraz sprzęt czyścić ciepłą wodą z mydlinami zaraz po użyciu. Nie używać

ponownie pojemników. Utylizować pojemniki w odpowiedni sposób.

Lotne Związki Organiczne (VOC) w materiale – Metal Effects Farba z Żelazem zawiera <180 gram VOC na litr, obowiązkowe pomiary są zgodne z zasadą SCAQMD (ang. dystrykt zarządzania jakością powietrza południowego wybrzeża): 1113, kategorii metalicznych powłok. Metal Effects Acid Blocking Primer, Rust Activator oraz Permacoat nie zawierają VOC. Produkty Metal Effects nie zawierają niebezpiecznych substancji zanieczyszczających powietrze.

Transport i przechowywanie – Szczelnie zamknąć wszystkie pojemniki gdy produkt nie jest używany. Przechowywać w chłodnym, suchym miejscu z dala od nasłonecznienia. **Nie zamrażać.** W wypadku gdy Metal Effects Farba z Żelazem zamraża, odczekać do całkowitego odtajania i przenieść do temperatury pokojowej. **Mocno wymieszać przed użyciem.**

Utylizacja – Utylizować niewykorzystany lub niechciany produkt zgodnie z przepisami dotyczącymi farb wodnych.

Bezpieczeństwo i higiena pracy – Używać w dobrze wentylowanym pomieszczeniu. Unikać kontaktu z oczami. Po użyciu dokładnie umyć dłonie za pomocą wody z mydlinami. Nie połykać. Podczas natryskiwania lub szlifowania używać odpowiedniego sprzętu chroniącego drogi oddechowe zgodnego ze standardami BHP. **UWAGA!** Podczas zdzierania, szlifowania lub usuwania starej farby do powietrza może dostać się pył zawierający ołów. **OŁÓW JEST TOKSYCZNY. WYSTAWIENIE SIĘ NA DZIAŁANIE PYŁU OŁOWIANEGO MOŻE POWIDOWAĆ POWAŻNE CHOROBY, TAKIE JAK USZKODZENIE MÓZGU, SZCZEGÓLNIJE W PRZYPADKU DZIECI ORAZ KOBIET W CIĄŻY.** Zakładać zatwierdzony przez BHP sprzęt chroniący drogi oddechowe. Wyczyścić pomieszczenie za pomocą odkurzacza wyposażonego w HEPA (ang. Wysoko wydajny filtr cząsteczek powietrza) oraz mokrym mopem.

Kontakt ze skórą – Dokładnie umyć ciepłą wodą z mydlinami przed wyschnięciem produktu. Osoby z wrażliwą skórą powinny zakładać rękawice ochronne.

Kontakt z oczami – Splukiwać czystą wodą przez 15 minut. Udać się do lekarza.

Wdychanie - W celu uniknięcia podrażnień, używać wyłącznie w dobrze wentylowanych pomieszczeniach. W razie wystąpienia podrażnień, wyjść na świeże powietrze. W przypadku gdy podrażnienia nie ustępują udać się do lekarza.

Połknięcie – Nie powodować wymiotów. Udać się do lekarza.

Należy przeczytać Kartę Charakterystyki Produktu w celu uzyskania dodatkowych informacji dotyczących bezpieczeństwa i higieny pracy.

Gwarancja – Niniejszy produkt będzie spełniał swoje funkcje wyłącznie gdy będziemy postępować zgodnie z zaleceniami. Zalecenia są tak kompletne jak to możliwe, jednak nie mogą obejmować wszystkich warunków, zastosowań, technik i/lub powierzchni które są poza naszym zakresem. Gwarancja ogranicza się do wymiany lub zwrotu kosztów faktycznie użytego produktu w wypadku gdy ten produkt będzie działał

wadliwie w przeciągu dwóch lat od daty produkcji. Żadna inna gwarancja nie jest wydawana lub stosowana.

Odrzucenie odpowiedzialności: Modern Masters Inc. wierzy, że w najlepszej wiedzy i przekonaniu, informacje zawarte w niniejszej karcie są prawdziwe oraz niezawodne na dzień datowany w niniejszej karcie. Jednakże, ponieważ warunki transportu, użycia oraz przechowywania są poza naszą kontrolą, nie przyjmujemy żadnej odpowiedzialności za szkody lub obrażenia powstałe w wyniku używania niniejszego produktu, oraz nie gwarantujemy dokładności oraz niezawodności otrzymanych wyników.

Pojemnik	Ilość w opakowaniu	Waga pojemnika
Farba z żelazem		
1 (4 uncjowy – 0.11 litra)	6	0,22 Kg
1 Pinta - 0.47 litra	4	3,62 Kg
1 Gallon – 3,78 litra	2	14 Kg
Aktywator Rdzy		
1 (4 uncjowy – 0.11 litra)	4	0,90 Kg
1 Pinta - 0.47 litra	4	2,26 Kg
1 Gallon – 3,78 litra	2	8,61 Kg
Podkład Blokujący		
1 (4 uncjowy – 0.11 litra)	4	1,36 Kg
1 Pinta - 0.47 litra	4	2,72 Kg
1 Gallon – 3,78 litra	2	10,43 Kg
Farba blokująca nawierzchniowa		
1 (4 uncjowy – 0.11 litra)	4	1,36 Kg
1 Pinta - 0.47 litra	4	2,26 Kg
1 Gallon – 3,78 litra	2	8,61 Kg
Powłoka nawierzchniowa matowa		
1 (4 uncjowy – 0.11 litra)	4	1,36 Kg
1 Pinta - 0.47 litra	4	2,26 Kg
1 Gallon – 3,78 litra	2	8,16 Kg

