

METAL EFFECTS®

Efekt patynowanej miedzi na reliefowej powierzchni. Krok po kroku.

Na przygotowanym podłożu odbijamy z dowolnego szablonu formę gipsowego reliefu za pomocą szpachelki, bądź pacy. Stosujemy do tego gips, zaprawę lub gotową masę szpachlową.

Przygotowane podłoże malujemy wodorocieńczalną farbą blokującą (ACID BLOCKING PRIMER). Stosując system METAL EFFECTS na metal należy bardzo dokładnie pokryć jego powierzchnie farbą blokującą (2-3 warstwy). Chroni ona materiał bazowy przed ewentualną korozją. Do aplikacji używamy wałka, pędzla lub natrysku hydrodynamicznego. Nanoszenie kolejnej warstwy po wyschnięciu poprzedniej. Średni czas schnięcia jednej powłoki ok. 2 godzin.

Po upływie minimum 12 godzin наносimy COPPER- FARBĘ Z MIEDZIĄ (używając wałka, pędzla lub natrysku hydrodynamicznego). Pierwszą warstwę pozostawiamy do wyschnięcia na ok. 1-2 godziny (niska temperatura i wysoka wilgotność powietrza może wydłużyć czas schnięcia). Następnie nakładamy drugą warstwę farby.

Natychmiast po nałożeniu 2 warstwy COPPER- FARBĘ Z MIEDZIĄ nakładamy ZIELONĄ PATYNĘ (GREEN PATINA Aging Solution). Płyn przelewamy do budelki ze spryskiwaczem i aplikujemy na mokrą powierzchnie farby zawierającej miedź. Proces powtarzamy po 15 minutach.

Po około 24 godzinach przy pomocy wałka, pędzla lub pistoletu наносimy warstwę zatrzymującą efekt korozji POWŁOKĘ BLOKUJĄCĄ (PERMACOAT PATINA SEALER). Substancję należy rozcieńczyć wodą w proporcji 1:1.

Jeśli malowana powierzchnia znajduje się na zewnątrz lub w miejscach wymagających dodatkowej ochrony należy nanieść dodatkowo 2 warstwy POWŁOKI NAWIERZCHNIOWEJ METAL EFFECTS (MASTER CLEAR). Mamy do wyboru powłokę matową lub błyszczącą.

